



PENGANTAR *Pariwisata dan Perhotelan*



Nina Mistriani • Nasrullah • Nia Lestari • Erika Revida
Marulam MT Simarmata • I Made Murdana • Andreas Suwandi
Nisa Rahmaniayah Utami • Yuni Lestari • Nining Tristantie

UU 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan sifat hak cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Perlindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- a. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- b. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- c. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan Fonogram yang telah dilakukan Pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- d. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).

Pengantar Pariwisata dan Perhotelan

Nina Mistriani, Nasrullah, Nia Lestari, Erika Revida
Marulam MT Simarmata, I Made Murdana, Andreas Suwandi
Nisa Rahmaniayah Utami, Yuni Lestari, Nining Tristantie



Penerbit Yayasan Kita Menulis

Pengantar Pariwisata dan Perhotelan

Copyright © Yayasan Kita Menulis, 2021

Penulis:

Nina Mistriani, Nasrullah, Nia Lestari, Erika Revida
Marulam MT Simarmata, I Made Murdana, Andreas Suwandi
Nisa Rahmadiyah Utami, Yuni Lestari, Nining Tristantie

Editor: Abdul Karim & Janner Simarmata
Desain Sampul: Devy Dian Pratama, S.Kom.

Penerbit

Yayasan Kita Menulis

Web: kitamenulis.id

e-mail: press@kitamenulis.id

WA: 0821-6453-7176

Anggota IKAPI: 044/SUT/2021

Nina Mistriani., dkk.

Pengantar Pariwisata dan Perhotelan

Yayasan Kita Menulis, 2021

xiv; 164 hlm; 16 x 23 cm

ISBN: 978-623-342-084-6

Cetakan 1, Mei 2021

- I. Pengantar Pariwisata dan Perhotelan
- II. Yayasan Kita Menulis

Katalog Dalam Terbitan

Hak cipta dilindungi undang-undang
Dilarang memperbanyak maupun mengedarkan buku tanpa
izin tertulis dari penerbit maupun penulis

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang maha Esa, atas izin dan karunia Nya. Sehingga buku ” Buku Pengantar Pariwisata dan Perhotelan” ini dapat diselesaikan dengan baik.

Pariwisata dan Perhotelan saling terkait dalam aktivitas yang sama-sama bergerak dibidang perekonomian, satu sama lainnya saling melengkapi. Tumbuhnya pariwisata menjadikan salah satu industri yang sangat penting dalam menghasilkan devisa negara.

Cara untuk menganalisis pariwisata dengan melihat gejala pariwisata yang terjadi pada industri pariwisata. Permintaan wisatawan sebagai konsumen dalam industri melalui model pariwisata, dimana motif wisatawan menuntut adanya atraksi yang dapat dipenuhi oleh hal-hal tindakan yang dapat menarik wisatawan. Oleh karena itu diperlukannya keterlibatan usaha jasa pariwisata, organisasi wisata, sarana dan prasarana kepariwisataan, perhotelan dan lainnya hingga diketahui dampak positif dan negatif industri pariwisata, baik dari segi Ekonomi, Sosial Budaya, maupun Lingkungan

Motivasi seseorang melakukan perjalanan wisata merupakan ”trigger” dari proses perjalanan wisata. Motivasi internal sebagai pendorong dari diri seorang wisatawan, sedangkan motivasi eksternal yang menjadi faktor penarik yang berasal dari atribut-atribut sebuah destinasi. Sapta pesona merupakan kondisi yang harus diwujudkan dalam rangka menarik minat wisatawan atau wilayah tertentu di negara Indonesia.

Buku ini dapat dianggap sebagai sajian mendasar dari konsep pariwisata dan perhotelan dan diharapkan memiliki potensi besar untuk berkontribusi baik secara teoritis maupun akademik. Bab-bab dari buku yang diusulkan menyatukan instrumen konseptual dari berbagai aspek dan didekati secara bergantian dengan mempertimbangkan tren baru (maupun tren lama yang telah menjadi grand theory), di antaranya ialah:

- Bab 1 Sejarah Pariwisata
- Bab 2 Peraturan Perundang-Undangan Pariwisata
- Bab 3 Sifat dan Ciri Pariwisata
- Bab 4 Usaha Jasa Pariwisata
- Bab 5 Organisasi Pariwisata
- Bab 6 Penggolongan Kepariwisataan
- Bab 7 Prasarana Dan Sarana Kepariwisataan
- Bab 8 Sapta Pesona
- Bab 9 Etika Komunikasi Di Perhotelan
- Bab 10 Dampak Pariwisata Pada Industri Kreatif

Bab-bab dalam buku ini menjadi pengantar dalam konsep pengantar pariwisata dan perhotelan yang memiliki cakupan yang kompleks dan beraneka segi. Buku ini ditulis untuk menyasar setidaknya dua segmen utama: untuk mahasiswa dan untuk mereka yang bekerja di industri yang ingin mengetahui lebih banyak tentang struktur, aktivitas, komponen, dan lingkungan tempat mereka bekerja. Sebagaimana diketahui, pariwisata merupakan fenomena sosial, budaya dan ekonomi yang melibatkan perpindahan masyarakat ke negara atau tempat di luar lingkungan biasanya, baik untuk keperluan pribadi, profesional maupun bisnis. Buku ini juga bertujuan untuk memberikan pengenalan yang komprehensif tentang pariwisata dan perhotelan untuk mendorong studi lebih lanjut dan untuk merangsang minat dalam bidang subjek.

Penulis menyadari jika didalam penyusunan buku ini mempunyai kekurangan, namun penulis meyakini sepenuhnya bahwa sekecil apapun buku ini tetap akan memberikan sebuah manfaat bagi pembaca. Akhir kata untuk penyempurnaan buku ini, maka kritik dan saran dari pembaca sangatlah berguna untuk penulis kedepannya.

Medan, Mei 2021